

保定安謐元氏激戰

魯東壽光失而復得

皖北魯西國軍猛烈阻擊匪

豫西唐河泌陽爭奪戰已展開

【本報北平二十七日專電】保定方面，自元氏激戰後，匪軍已向北撤退，現正向平漢鐵路沿線進犯，我軍正積極阻擊中。魯東方面，壽光縣匪軍在經過激烈戰鬥後，已於昨日失而復得。皖北魯西方面，國軍正猛烈阻擊匪軍，戰事正趨激烈。豫西方面，唐河泌陽一帶，國軍與匪軍正展開激烈爭奪戰。

故都來鴻

【本報北平二十七日專電】故都來鴻，內容豐富，包括對當前局勢的評論、對國軍將領的讚揚以及對民衆的呼籲。其中提到，國軍在前方戰場上表現英勇，民衆應全力支持，共禦外侮。

保定備戰

【本報北平二十七日專電】保定方面，民衆紛紛備戰，加強防空設施，並組織民衆救護隊，以應對可能的空襲。同時，地方武裝力量也加強了巡邏，確保地方安寧。

蔣主席昨日專機飛平

【本報北平二十七日專電】蔣主席於昨日由滬飛平，主持華北軍事會議。主席在平期間，將與各方將領商討當前軍事部署及抗戰策略，以加強後方的穩定。

中國爲對德和約所持立場

【本報北平二十七日專電】中國政府對於對德和約所持立場，已表示贊同。政府認為，對德和約的簽訂，將有助於結束戰爭，恢復和平，並為亞洲局勢的穩定奠定基礎。

三黨意見接近

【本報北平二十七日專電】關於三黨意見接近一事，各方正密切關注。據悉，各黨代表在近期會議中，就當前重要問題交換了意見，並達成了一些初步共識，顯示出政治氣氛的緩和。

民衆黨提省議員名單

【本報北平二十七日專電】民衆黨近日公佈了省議員選舉名單。名單中包括了多位在各領域有傑出貢獻的民衆代表，體現了該黨對民衆利益的關注。

國大籌備會

【本報北平二十七日專電】國大籌備會正積極籌備各項工作，包括選民登記、宣傳發動等。籌委會表示，將確保選舉過程的公平、公正，充分體現民衆的意志。

和平與繁榮必要的代價

和平與繁榮是民衆所嚮往的，但必須付出必要的代價。在當前抗戰時期，我們必須犧牲眼前的利益，堅持抗戰到底，才能換來長久的和平與繁榮。民衆應理解並支持這一立場。

加強川北防務

【本報北平二十七日專電】爲加強川北防務，政府已決定調派精銳部隊前往駐守。同時，地方民衆也應加強自衛，共同維護後方的安全。

河內法軍獸行

【本報北平二十七日專電】河內法軍在當地犯下多起獸行，包括搶掠民財、殘害無辜等。政府已向日方提出嚴正抗議，要求法軍停止此類行為，並追究責任。

匪禍天災統計

【本報北平二十七日專電】據統計，近期匪禍及天災造成的損失慘重。政府已撥款救濟，並組織民衆開展自救工作，以減輕災情。

交通安委會

【本報北平二十七日專電】交通安委會近日召開會議，商討加強交通安全的措施。會議決定，將加強對交通幹線的巡邏，並嚴厲打擊違法違規行為。

白崇禧在蚌埠

【本報北平二十七日專電】白崇禧將軍近日在蚌埠視察。白將軍在視察期間，與當地官員及民衆進行了交流，並對當地的建設工作給予了肯定。

董顯光局長發表

【本報北平二十七日專電】董顯光局長近日發表談話，強調了當前局勢的嚴峻性，並呼籲民衆團結一致，共禦外侮。董局長表示，政府將採取一切必要措施，確保國家的安全與穩定。

匪禍天災統計

【本報北平二十七日專電】關於匪禍及天災的統計數據，政府已公佈。數據顯示，損失情況依然嚴重，政府將繼續加大救濟力度，幫助災民渡過難關。

加強川北防務

【本報北平二十七日專電】加強川北防務的計劃已進入實施階段。政府將調集更多兵力，加強對川北地區的防禦，確保後方的安全。

中大選舉風波

【本報北平二十七日專電】中大選舉風波持續，各方正密切關注事態發展。據悉，選舉過程中出現了一些爭議，但各方均表示將通過合法途徑解決問題。

河內法軍獸行

【本報北平二十七日專電】河內法軍獸行事件，引起了國際社會的廣泛關注。中國政府已向國際社會提出嚴正抗議，並要求法方採取行動，維護人權。

匪禍天災統計

【本報北平二十七日專電】關於匪禍及天災的統計數據，政府已公佈。數據顯示，損失情況依然嚴重，政府將繼續加大救濟力度，幫助災民渡過難關。

交通安委會

【本報北平二十七日專電】交通安委會近日召開會議，商討加強交通安全的措施。會議決定，將加強對交通幹線的巡邏，並嚴厲打擊違法違規行為。

白崇禧在蚌埠

【本報北平二十七日專電】白崇禧將軍近日在蚌埠視察。白將軍在視察期間，與當地官員及民衆進行了交流，並對當地的建設工作給予了肯定。

董顯光局長發表

【本報北平二十七日專電】董顯光局長近日發表談話，強調了當前局勢的嚴峻性，並呼籲民衆團結一致，共禦外侮。董局長表示，政府將採取一切必要措施，確保國家的安全與穩定。

匪禍天災統計

【本報北平二十七日專電】關於匪禍及天災的統計數據，政府已公佈。數據顯示，損失情況依然嚴重，政府將繼續加大救濟力度，幫助災民渡過難關。

加強川北防務

【本報北平二十七日專電】加強川北防務的計劃已進入實施階段。政府將調集更多兵力，加強對川北地區的防禦，確保後方的安全。

中大選舉風波

【本報北平二十七日專電】中大選舉風波持續，各方正密切關注事態發展。據悉，選舉過程中出現了一些爭議，但各方均表示將通過合法途徑解決問題。

黎國荃

右手執筆，其本身已是一個極複雜的問題，再加上難寫的文字，不免有詞不達意之處；不過這里所說的僅限於範圍較窄，若想到紙上的完善地步，決不是在報紙上談談就可以辦得到的事。

凡學與筆技並重——

學點道理，即筆直的好處，是該書明瞭，且可避免維吾的弊病。

怎樣學？

教授（世界最嚴格的提琴教師，當代提琴大家的導師）

聲音，倘以爲一定要用壓力的才拉得好，那麼發出的聲音，一定是不能入耳的（十七世紀更宜注意此點）。

（十七世紀意大利提琴名家，家合建立提琴技術的基礎，說：「必須減輕壓力，無論何種的，或者自己自

如想推廣美國注重運動的「精神」，必須雙手具備有完善的技巧（當然還需要其他條件，如健全的軀體，樂於理解，勤練的專心，條條不紊的身軀等等。這里暫不談）。左手技巧如要十分

如她們所出，則一躍如怎樣跨門，我不能說一種不變的法則，這全是個人的問題」。不過為了便於初學者參考起見，這里仍有指出一個概念的必要。

當很拙的人；然後你才夠輕重自如，這是對一個技擊者而言，實是應永遠遵守的格言。

如果放長弓，則離完全不發弓子的長度，還不至於稍有缺憾，且速度不

人，手自右而左，右手良好的地位，倘被左右手良好的白用，因為那兩也完全等於白用方法，爲甚麼本身也不會運起來，一定要用弓子去拉，才能發出聲音，所以左手的技术再高，也僅是止於準備工作，還是異常簡單的工作。但我見過很多專心於小提琴的人，雖然發盡心血去探求他們希望得到的音樂的聲音，但手卻因忽略了右手的如

最上應注意到大姆指的地位，因大姆指的地位可影響整個手的地位。大姆指應放在緊靠緊靠尾骨的關節處，不可放在方木的圓窩里（這便易使手指滑出）大姆指的關節自如外展，要使其能伸屈自如（有如拿起鉛筆時手指的伸屈現象）。另以中指與無名指的中間段（第一關節處）對準食指指根處聲

宜快，越慢越好，慢下來之後，才能把整個弓的正確性，才擺上弓容易，所以上弓時要格外注意到手腕及手指的位置，若手越往上行，手腕越要提起（自然手腕也要隨之向上），這時手腕的動作是漸漸的，不可弓行一半時突然改變手腕姿勢，導致下行時手腕就鬆弛，導致放平。上行不可用手指的力



手腕就過每部份的關節——上面說過每部份的關節都可便，其中尤以手腕最爲重要，假如不能靈活的手腕，就不能建立正確的用力引索（對於跳躍、投擲等動作）；但通常發生不自覺的手腕則又容易發生不自覺的現象，同時手腕的活動受了限制，肘部活動隨之。

弓，食指靠靠近中指（宜以一英寸第二體節間連的小指與中指在弓桿的裏外一面）按弓桿通常有六面（即六個）環里弓有毛的部份，使其和無名中指相距離。在中指的左以中指指距及無名中指三指距弓力甚大，食指是量往上推，否則手腕及手臂一定緊張。要有用手腕往上升的感覺。不可時時彎拉（肘在上前邊則中環邊的弓可上前而不可向前後動）。這樣弓子便不會走上下換弓時，往往客

蕭邦

(1810-1849)

他的父親是一個小學教師，有一天因事外出，小孩們立刻秩序大亂，鬧得天翻地覆，不可收拾，

用壓力的，在明必不能保持，每刻的強度，強過上弓弓，這根繩子純然變，特將來來曲時，才能隨心所欲，遇失繩首，一繞首過，繩首是由於太注意，(即左手手的技巧)

賽的聲響，他便會感動得流淚！

九歲的時候，他的鋼琴已彈得很出名；那時華沙在一個英人的公爵管理之下，人人讚美樂於公爵的暴虐，不過當他聽着舊的演奏，都覺得十分地和諧可觀。

來：他先請求他們不要跳起來；他先請求他們不跳起來；他要用鋼琴來講一個故事，給他聽下來，於是孩子們安靜下來。他先熄了燈；然後放下鋼琴開始彈奏；他告訴他們說：這是一個關於強盜的故事，那些強盜用梯子爬進一所房子，在牆上懸架的手表，要

是發出不必要的強響，這應力過渡的，不然不易感力變化的連貫。這種易發生的，是由於在換弓的時候，弓子會一度停止運動，且又因奏者用上邊的力量所致。（樂譜上需要力量時又當別論）為了避免這種連續得滑，即應在一剎走到盡端而向手部的轉向相反的方向（這可以說是在心理上的轉換，實際上說的是物理的），非常細緻的（這時須以手指協助，尤以拇指及小指的功用最大）到相對的一條線，也在往轉變了手腕的高度後突然顯來那兩條線的距離，並沒有因為懸離中的高度，而完全地發生這種毛病。

此外還有許多方法，如在此邊有不可忽略的任何一種，必須每段都要熟練之學，必須表現。

總之學演奏提琴，雙手困難，不要不遇左右手的困難，只要有口舌操練的不難克服，但是右手的技巧，除了用有心有力去思外，還須多用腦子去思。

我們沒有時間上課了，你的父母媽不是在在你生日時，給你一件非常好的音樂辭典嗎？你查調樂器的項目，那裏面有詳細的說明。

「好的，我去查，」
琴聲同意他說吧！

這就是這些嗎？」

「不正確，要帶指揮還必須能够安插均衡的節目，演奏人們喜歡聽的東西，當人們聽他沒有聽過的東西時，他們要教育他們，他必須對於樂器均衡有敏銳的感覺，使律動的部分不受干擾旋律。」

指揮就是用棍子打拍子嗎？

艾蒂到老師的房間上音樂課，她向老師說：「昨天母親和我回家時去聽交響樂，我們阿媽的錢袋，他們不曉得那個指揮如何的不錯，老師，我實在不明白，站在那裏用棍子打打打？」有什麼奇呢？

「不，艾蒂，這有很多。」首先，指揮必須對於音樂，作者和樂隊有很多的了解；他必須熟悉所有的大作家的交響樂曲；他必須懂得很多樂譜，也了解作者所生的時代，並知道如何根據音樂的性質以及作者生活的時代來表現。

「那好，」艾蒂說，「你拍，有時是在休息五十小節或六十小節以後，這便需要較大的注意力了，因為第一拍或第二拍都會將整齣的人樂曲改換，所以指揮的人要一直注意着指揮，使他們不致於錯過那並不明顯的暗示記號。」

「再有，因為許多樂譜的難處並沒有寫成他們所來的調子，所以指揮又還必須顧到調的部份。」

「那在什麼？」艾蒂問。

「這是在什麼？」艾蒂問。

「這是一個相當複雜的問題，」這是，我怕今天的音樂課，恐怕我不能再細說，和演員所唱歌詞含意的細節呢。」

「哎喲！指揮要是一個音樂組人，是不是？老師！」

「是呀，你必須是一位萬能優良的音樂家，具有非常的音樂才能，現在你明白得多了，艾蒂，現在開始我們的鋼琴課吧。」

艾蒂一邊翻開書本一邊說道：「我希望母親和阿媽帶我去聽下次的交響樂，我真等不及了。」

——自一九四六年七月號音樂雜誌。

音樂；他也必須了解音樂的作家和他的音樂；他更必須知道音樂中所有各種不同的樂器，知道它們的作用和配置的方法；此外，他自己也該常能演奏其中的幾種；他也必須具有最敏銳的聽覺，能察出不同的樂器，錯誤的音符，和某些樂器錯誤的連入等，這些東西，你要知道，當交響樂進行時是很難察覺出的。

「呵，我從來沒有想到這些！」亞格布叫喊了。

還沒有說完呢，亞格布還說：『我聽見過，亞格布』

何非光在中電二廠導演「出賣影子的人」是吳曉嵐編劇，據作者諸人談說係用印象派方法演出。導演何非光對人語，將使生活出現新穎的風格，把自己的影子映到劇情裡描寫一個無法生活下去的窮人，把自己的影子映寫到以後居住大樓裏美人，生活優裕非凡，但到處都看不到自己的影子。例如，在燈光下，在夢中，在任何人地點都沒有影子，因此引起悲劇對他的嘲笑，他也感到沒有影子的悲哀，所以又想去圓他自己的影子，但影子已經憔悴不堪，連趕趕上悲劇，犧牲了生命。他終於在沒有影子之中發生了悲劇，犧牲了生命。該片也由

「什麼暗示？」「姿」

「威震樂器開始的那

「咚」的一聲，把強盜嚇跑了；他們來到一個僻靜的小地方，林裏真，被獲的睡著了。他事跡到這裏，他十分輕微地睡著了，不但強盜們輕信了，連那些玩皮的小顧客也一個個地進入了夢鄉。

十四歲的時候他到小村去，一天整整一個小時，

一些酒和食物。

一八一七年，在巴黎的一個舊舞會中，蘇拜遇見了喬治桑，一位極端浪漫主義的文藝家，在私生活上，她過着一個浪蕩的女人；她生得美，但有一個說不上美的魔力，迷住了她所遇到的人，蘇拜最初不喜歡她，甚至

百勝了，故喬治桑會稱他爲「我親愛的死屍」。像他那樣男性的，活潑的，實在無法適應那喜怒無常的實人，她不耐於這整整的，暗昧的，缺少活力的生活，但是在同居了十一年之後，一八四七年，蘇拜與喬治桑的感情完全破裂。

他息下床來盥洗；在那小唐莊裏，蕭邦發現了大座銅琴，他便立刻彈起來。地主，地主夫人，女孩子們，總得準常人，車子閒置不能動彈。來他停止演奏，上車起，還有許多人眼在後面

村裏頭跟眼的女人；但終於他像其他的一樣地，入了情網；那時他二十六歲，而蕭邦已是三十二歲了。

蕭邦的父親和一個姐姐都死於肺病，所以他從小身體就衰弱；奧雷希采同居居後，加上寫作的疲勞

他逝世於一八四九年十月十七日，三十九歲，驚怖的時候，蕭治來看他，但他被他的家屬拒絕了。依照波蘭國人的規矩，人死了穿制服，蕭邦是穿了音樂家的禮服下葬的；蕭邦的鋼琴家手李斯脫，他的面龐在滿是花葉的

間諜魂

袁美雲 王引

領銜主演

贈券 暫停

優先獻映 今晚

第三年館

時八。半時五 半時八。時六

機關密佈
埋伏重重

中國間諜
殺戮出

絕頂緊張。無窮曲折。

間諜武打驚險
機關首輪巨片

告廣合聯影電華標市本

國泰

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今
司公蒙拉漢
片巨國愛謀聞

血喋牢虎

主 謝爾亞魯登

民家

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻重庭時開院南天今

網地羅天

演導片維倫屈 蘇薇潘歌黎 陽紅留

威權片怖恐主 主 意錦香櫻

滿 客

昇平

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

美如女

主 史萊卡陀羅維

勝

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

唯

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

底心

主 謝爾亞魯登

新

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

虹彩

主 謝爾亞魯登

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

底心

主 謝爾亞魯登

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

底心

主 謝爾亞魯登

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

底心

主 謝爾亞魯登

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

底心

主 謝爾亞魯登

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

第一

八時 十時 十二時 二時 四時 六時 八時 十時

映獻天今

片巨戲會社演國

女花茶新

演主化 嚴 聯聯李

撲機

川一
社劇國良斌
(班家屬即)
日七廿月一十
台夜
燈蓮寶
日八廿月一十
台夜
諷衛詩
日九廿月一十
台夜
烈節英大
日十三月一十
台夜
保太三十

遺失啓事

金源號莊重慶分莊遺失新製國貨
失第貳號已鑄圓形牌號收外人
得作廢特此聲明

功能
縮毛孔 伸皺紋 除晦氣 退斑點 嫩皮膚 潤面顏

藥聖容美

換面金丹

化醜為美 除面百病 一經試用 馬上細嫩
註冊商標 嚴禁假冒 獨家經售 並無分銷

余之珩醫師著

代售

《元平灰包標》
號六十第路街國貨
行發總製國愛

林淑芳尋夫李樹雲緊要啓事

來感來一信以便去找如再不理即爲惡意遺棄在此生活無憑下我不得不另謀救生辦法以後對汝身份名譽若有損害當不勝法我也特此鄭重啓事
 樹雲夫自去歲以來
 音信斷絕無從查尋
 溫流不認生六月間
 姑不認生六月間
 有暫寄親戚家中俟
 林淑芳啓

歐靜波

柳花
 師醫
 治專法新
 白濁赤疳
 本醫師備有大批特效靈藥待用精治新久
 白濁尿管刺痛流濁貪食痛止
 愈斷根包治疳疳白帶魚口梅瘡
 立解痛苦當日消歇患者勿失良機
 重慶林森路一五八號老鼓樓歐靜波診所

老牌 龜牌

人人稱讚 國產名馳 價克己 量應供

硬脂酸

國貨之王壓倒舶來品！西南化學工廠出品！
 溶點比外國貨高
 品質比外國貨強
 事實證明製出
 雪花比外國貨多
 西陲
 林森路
 四號
 九五六號